Menno van Delft

Biografía

Menno van Delft nació en Ámsterdam en 1963. Estudió clave, órgano y musicología en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam, el Real Conservatorio de La Haya y la Universidad de Utrecht. Entre sus profesores se cuentan Anneke Uittenbosch, Gustav Leonhardt, Bob van Asperen, Piet Kee, Jacques van Oortmerssen y Willem Elders.

En 1988 obtuvo el premio de clavicordio en el Concurso C. P. E. Bach de Hamburgo y poco después debutó en el Festival de Música Antigua de Utrecht. Desde entonces desarrolla una actividad como solista, músico de conjunto y docente. Ha ofrecido conciertos y clases magistrales en Europa, Japón y Estados Unidos y ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión.

Ha actuado con Pieter Wispelwey, Bart Schneemann y Jacques Zoon, así como con De Nederlandse Opera, Al Ayre Español, Cantus Cölln, la Orquesta Real del Concertgebouw, el Coro de Cámara de los Países Bajos, la Orquesta del Siglo XVIII y The King’s Consort. Junto a Siebe Henstra forma el dúo de clavicordios Der Prallende Doppelschlag. Ha grabado para sellos como Globe, Deutsche Harmonia Mundi, Chandos, EMI y Decca.

La obra de J. S. Bach ocupa un lugar destacado en su discografía. Ha grabado las seis sonatas para violín y clave con Johannes Leertouwer, la Ofrenda musical con el Ensemble Schönbrunn, junto a Marten Root y Viola de Hoog, así como El arte de la fuga y las tocatas para teclado. También ha grabado obras para clave y clavicordio en el marco del proyecto All of Bach de la Sociedad Bach de los Países Bajos. Su grabación de las seis partitas para teclado de Bach, publicada en mayo de 2018, se realizó en un clavicordio Hoffmann de 1784 de la colección Cobbe, en Hatchlands, cerca de Londres.

Van Delft participó en la grabación de la integral de la obra para teclado de Jan Pieterszoon Sweelinck, que recibió un premio Edison en 2003 y el Preis der deutschen Schallplattenkritik. En 2004, Teknon publicó la primera entrega de una serie dedicada a clavicordios históricos. En ella, Van Delft interpreta sonatas y variaciones de J. G. Müthel en el clavicordio construido por J. A. Hass en 1763, perteneciente a la colección Russell de Edimburgo. Con Guillermo Brachetta ha realizado dos grabaciones para dos claves. Divine Noise reúne obras de Rameau, François Couperin y Gaspard Le Roux, mientras que Concerto incluye el Concierto en do mayor para dos claves de Bach.

En octubre de 2021, TRPTK publicó Miscellanea, un álbum de tres discos grabado con Artem Belogurov que reúne música de la colección de Christopher Hogwood. El programa se grabó en piano, clave, clavicordio y órgano. Entre los instrumentos utilizados figuran un clave Kirckman de 1766 y un órgano Bätz de hacia 1810, ambos en el castillo de Amerongen, en los Países Bajos.

Varias de sus interpretaciones pueden escucharse en All of Bach (https://www.allofbach.com/).

Van Delft ha formado parte del jurado de concursos internacionales de clave en Brujas, Leipzig y Milán. Es profesor de clave, clavicordio y bajo continuo en el Conservatorio de Ámsterdam, antiguo Conservatorio Sweelinck, y en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo.